



*back*STAGE®

En la década de los 90's, el mercado Mexicano estaba dominado por marcas extranjeras que ofrecían amplificadores de potencia sofisticados, diseñados para aplicaciones muy diversas a precios elevados. Es entonces cuando nace Backstage® y rápidamente se consolida como un líder indiscutible en México. 21 años después, el mercado nos reconoce la constancia en el esfuerzo, los resultados en la tecnología y sobre todo, el compromiso a la hora de cumplir nuestra **propuesta de valor**: ofrecer soluciones confiables, de alta calidad, fácil operación, con un excelente respaldo y la mejor relación costo-beneficio.

Somos la marca líder en el mercado de amplificadores profesionales y los únicos en ofrecer confiabilidad y máximo desempeño bajo las condiciones más demandantes.

Ventajas que sólo puede ofrecer el primer fabricante de equipo de audio profesional en México.

Bajo la marca Backstage® conviven la familia mas completa de Amplificadores de Audio: *Stand Alone*; con Mezcladora, módulos amplificados para gabinetes acústicos; procesados con la mas alta tecnología DSP de Auric; multicanal; Clase AB, clase H, clase D, clase J el I, con nuevas tecnologías digitales y mucho mas. **Si una palabra define a nuestra marca Backstage® es Amplificación.**

Además, nuestra oferta de productos incluye una amplia gama de periféricos que complementan su equipo de audio.

De igual manera para nosotros es fundamental ofrecer un excelente servicio postventa, ya que estamos conscientes de todo lo que depende, del correcto funcionamiento de su equipo. Es por eso que garantizamos su desempeño y confiabilidad ofreciendo soporte técnico de por vida para nuestros productos.

Capacitación. La clave de la satisfacción total de nuestros clientes es la capacitación que ofrecemos para todos nuestros productos, en nuestro *Centro de Capacitación Sensey*, donde nuestros capacitadores, personal de Ingeniería, el centro de atención a clientes y todos los que formamos **la familia Sensey**, recibimos a los nuevos integrantes del gran equipo que orgullosamente formamos.

Amplificadores

HCFPRO / DSP	3
HCFPRO TOURING	5
HCFPRO	7
HCFPRO 4.20	9
BLACKBIRD	11
CS	13
MX4	15
4LX4	17
Módulo SP	19
Módulo SP + DSP lineales	21
MYTH tour serie	23

Consolas

Serie L	25
Serie M	27

Mezcladoras

DJ MIXTOOL	29
DJ	31

Crossover

24dB	33
BS183	35

Ecuiladores

215EQ	37
-------	----

Soporte Técnico

41

Modelos	Códigos
DSP 30	980156
DSP 40	980157
DSP 52	980158

¡El futuro está aquí, en su país y en su idioma!

Sensy Electronics® amplía la familia de amplificadores inteligentes de la serie PRO, con sus nuevos modelos DSP30 y DSP52 complementando su exitoso modelo DSP40

Ahora el profesional del audio tiene a su alcance todas las características de nuestro procesador Auric® 2.6 y toda la potencia y confiabilidad de nuestra familia HCF PRO en una sola unidad. Toda ésta tecnología se la acercamos con menús en Español y Software amigable para empezar a trabajar desde que desempaca su equipo. El equipo es totalmente autónomo sin requerir de una PC para su operación ó controlable via PC para acceso remoto.

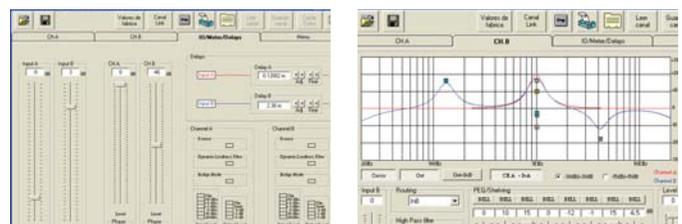
Ahora con una amplia gama de potencias que van desde los 3,000 Wrms hasta los 5,700 Wrms, la familia DSP está preparada para crecer junto a usted.



Configuraciones

- Ganancia
- Crossover 24 dB / Octava: Butterworth, Bessel y Linkwitz Riley
- Delay desde 0 hasta 848 mSeg. ó 0 mts hasta 288 mts.
- Ecuilizador paramétrico: Peaking, Shelving 1ro y 2do órden
- Limitador / Compresor dinámico por canal
- Loudness dinámico
- Interfaz RS-485 para PC de largo alcance (+100 mts)
- Completamente en español

Software



Características

	DSP 30	DSP 40	DSP 52
Arquitectura clase H	*	*	*
Entradas balanceadas XLR	*	*	*
Entradas balanceadas 6.3mm	*	*	*
Jack Thru	*	*	*
Circuitos limitadores de entrada	*	*	*
Salida Neutrik® NL-4MP	*	*	*
Salida banana doble	*	*	*
Protección térmica por canal	*	*	*
Protecciones contra corto-circuito por canal	*	*	*
Estabilidad a 2Ω estéreo	*	*	*
Damping factor >880 @ 8Ω	*	*	*
EQ paramétrico	*	*	*
Compresor/limitador	*	*	*
Filtros de 6 hasta 24dB /octava (Butterworth, Bessel, Linkwitz Riley)	*	*	*
Conexión a PC por puerto USB / RS485	*	*	*
Bloqueo de seguridad	*	*	*



- DSP 30**
- Entradas balanceadas XLR-3 (*cannon*) y 6.3 mm (1/4")
 - Salida *input thru* para enlace de señal
 - Salida banana estándar
 - Salida Speakon®
 - Selector de desacople de tierra GND/*lift*

- DSP 40**
- Entradas balanceadas XLR-3 (*cannon*) y 6.3 mm (1/4")
 - Salida *input thru* para enlace de señal
 - Salida banana estándar
 - Salida Speakon®

- DSP 52**
- Entradas balanceadas XLR-3 (*cannon*) y 6.3 mm (1/4")
 - Salida *input thru* para enlace de señal
 - Salida banana estándar
 - Salida Speakon®
 - Selector de desacople de tierra GND/*lift*

Especificaciones

	DSP 30	DSP 40	DSP 52
Estéreo (potencia por canal)			
8Ω	700W rms	800W rms	1400W rms
4Ω	1030W rms	1350W rms	1850W rms
2Ω	1450W rms	1900W rms	2600W rms
Bridge			
8Ω	1910W rms	2100W rms	2500W rms
4Ω	2890W rms	3950W rms	5850W rms
THD @ 8Ω 20Hz - 20kHz		<0.002%	
Sensibilidad de entrada para potencia plena a 8Ω	1.0V rms 0dB V	1.02V rms 0dB V	1.4V rms 0dB V
Impedancia de entrada balanceada	20kohms	20 kohms	
Impedancia de entrada no balanceada	10kohms	10 kohms	
Respuesta de frecuencia	1dB, 1W rms 8Ω 10Hz-40kHz / 0.2dB, rated output 8Ω 20Hz- 20kHz		
Relación señal - ruido	>100dB @ 8Ω	>100 dB @ 8Ω	
Consumo de corriente a potencia nominal @ 8Ω	40A @ 120V c.a. 60Hz 3800W	40A @ 120V c.a. 60Hz 4500W	50A @ 120V c.a. 60Hz 6600W

Dimensiones y peso

	DSP 30	DSP 40	DSP 52
Alto	13.3cm (5.25")	13.3cm (5.25")	13.3cm (5.25")
Ancho	48.3cm (19")	48.3cm (19")	48.3cm (19")
Profundo	40.64cm (16")	40.64cm (16")	40.64cm (16")
Peso	30kg (66 Lb)	32kg (70.5 Lb)	34.5kg (76 Lb)

Modelos	Códigos
HCFPRO TOURING 30	980177
HCFPRO TOURING 40	980178
HCFPRO TOURING 52	980179

La serie *TOURING* de *High Control Factor* (HCF) actualiza a la familia PRO utilizando su robusto diseño de amplificador clase H y sustituyendo la fuente clásica de transformador toroidal con una moderna fuente del tipo *Switching Power Supply* (SPS). La nueva tecnología SPS reduce a la mitad el peso del amplificador, dejando intactas sus características de fiabilidad y calidad de sonido.

Si usted es un profesional que mueve constantemente sus equipos, ésta es la serie de amplificadores para usted: bajo peso, alta potencia, confiable y accesible.

Configuraciones

La serie HCFPRO TOURING de BACK STAGE® se puede configurar en los siguientes modos:

- *estéreo*, cuando la aplicación demanda su uso en dos y tres vías;
- *bridge*, cuando se requiere la máxima potencia, casi siempre para usarla en el *subwoofer*;
- *parallel*, copia la señal del canal A al canal B.



Características

	HCFPRO TOURING 30	HCFPRO TOURING 40	HCFPRO TOURING 52
Arquitectura clase AB			
Arquitectura clase H	*	*	*
Entradas balanceadas XLR	*	*	*
Entradas balanceadas 6.3mm	*	*	*
Entradas NO balanceadas RCA			
Entradas para conexión desnuda			
Jack Thru	*	*	*
Circuitos limitadores de entrada	*	*	*
Crossover integrado para graves	*	*	*
Low cut filter			
Salida Neutrik® NL-4MP	*	*	*
Salida banana doble	*	*	*
Protección térmica por canal	*	*	*
Protecciones contra corto-circuito por canal	*	*	*
Estabilidad a 2Ω estéreo	*	*	*
Damping factor	>890 @ 8Ω	>890 @ 8Ω	>890 @ 8Ω



- HCFPRO TOURING 30, 40, y 52
- Entradas balanceadas XLR-3 (*cannon*) y 6.3 mm (1/4")
- Salida *input thru* para enlace de señal
- Salida banana estándar
- Salida Speakon®
- Selector de modo: estéreo/*bridge*
- Función *parallel* para copia de señal A → B
- Selector de modo *subwoofer* por canal (*crossover*)
- Frecuencia de corte variable de 20Hz a 200Hz
- Ajuste de sensibilidad en la entrada (*Input Gain*)
- .755V, 1V, 1.44V.

Especificaciones

	HCFPRO TOURING 30	HCFPRO TOURING 40	HCFPRO TOURING52
Estéreo (potencia por canal)			
8Ω	700W rms	800W rms	1400W rms
4Ω	1030W rms	1350W rms	1850W rms
2Ω	1450W rms	1900W rms	2600W rms
Bridge			
8Ω	1910W rms	2100W rms	2500W rms
4Ω	2890W rms	3750W rms	5850W rms
THD @ 8Ω 20Hz - 20kHz		<0.002%	
Sensibilidad de entrada <i>Input Gain</i> potencia plena a 8Ω	.775V, 1.0V, 1.44V rms 0dB V	.775V, 1.0V, 1.44V rms 0dB V	.775V, 1.0V, 1.44V rms 0dB V
Impedancia de entrada balanceada		20kohms	
Impedancia de entrada no balanceada		10kohms	
Respuesta de frecuencia	1dB, 1W rms 8Ω 10Hz-40kHz / 0.2dB, rated output 8Ω 20Hz- 20kHz		
Relación señal - ruido	>100dB @ 8Ω		
Consumo de corriente a potencia nominal @ 8Ω	40A @ 120V c.a. 60Hz 3800W	40A @ 120V c.a. 60Hz 4200W	50A @ 120V c.a. 60Hz 6600W
Dimensiones y peso			
Alto	13.3cm (5.25")	13.3cm (5.25")	13.3cm (5.25")
Ancho	48.3cm (19")	48.3cm (19")	48.3cm (19")
Profundo	40.64cm (16")	40.64cm (16")	40.64cm (16")
Peso	15.75kg (34.7 Lb)	17.35kg (38.2 Lb)	19kg (41.8 Lb)

Modelos	Códigos
HCFPRO 10	980142
HCFPRO 20	980143
HCFPRO 30	980144
HCFPRO 40	980145
HCFPRO 50	980146
HCFPRO 52	980147

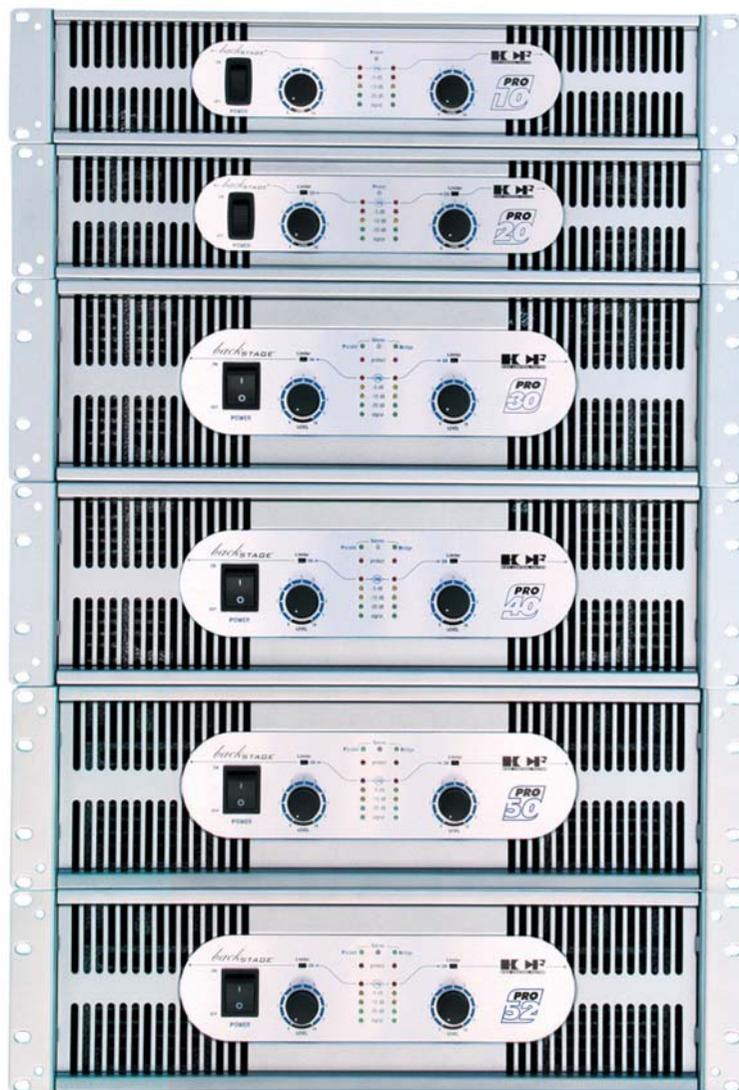
La serie de amplificadores profesionales HCF se adapta a los requerimientos modernos con su serie PRO. Siguiendo la línea de diseño basada en una arquitectura clase H, la serie PRO de *High Control Factor* eleva el estándar con dos amplificadores adicionales, con lo que llega a los 5,800 Wrms sin perder ninguno de los atributos que le han dado prestigio a la serie HCF original. Estos equipos son ideales para:

- grupos profesionales, que buscan la mayor fiabilidad;
- compañías de renta, que buscan robustez y máxima potencia;
- instalaciones fijas, como bares, restaurantes y centros de entretenimiento, debido a su excelente desempeño por periodos prolongados de uso.

Configuraciones

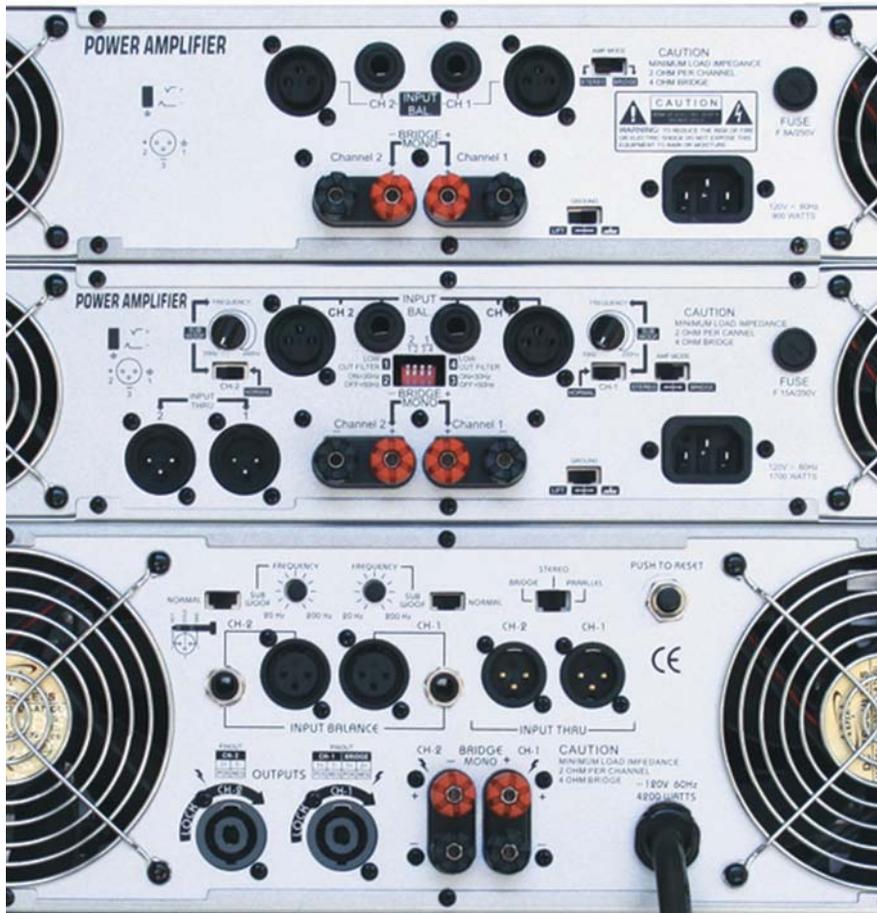
La serie HCFPRO de BACK STAGE® se puede configurar en los siguientes modos:

- *estéreo*, cuando la aplicación demanda su uso en dos y tres vías;
- *bridge*, cuando se requiere la máxima potencia, casi siempre para usarla en el *subwoofer*;
- *parallel*, copia la señal del canal A al canal B.



Características

	HCFPRO 10	HCFPRO 20	HCFPRO 30	HCFPRO 40	HCFPRO 50	HCFPRO 52
Arquitectura clase AB	*					
Arquitectura clase H		*	*	*	*	*
Entradas balanceadas XLR	*	*	*	*	*	*
Entradas balanceadas 6.3mm	*	*	*	*	*	*
Entradas NO balanceadas RCA						
Entradas para conexión desnuda Jack Thru		*	*	*	*	*
Circuitos limitadores de entrada		*	*	*	*	*
Crossover integrado para graves		*	*	*	*	*
Low cut filter		*				
Salida Neutrik® NL-4MP			*	*	*	*
Salida banana doble	*	*	*	*	*	*
Protección térmica por canal	*	*	*	*	*	*
Protecciones contra corto-circuito por canal	*	*	*	*	*	*
Estabilidad a 2Ω estéreo	*	*	*	*	*	*
Damping factor	>700 @ 8Ω	>700 @ 8Ω	>880 @ 8Ω	>880 @ 8Ω	>880 @ 8Ω	>880 @ 8Ω



HCFPRO 10

- Entradas balanceadas XLR-3 (*cannon*) y 6.3 mm (1/4")
- Salida banana estándar
- Selector de desacople de tierra GND/*lift*
- Selector de modo: estéreo/*bridge*

HCFPRO 20

- Entradas balanceadas XLR-3 (*cannon*) y 6.3 mm (1/4")
- Salida *input thru* para enlace de señal
- Función *parallel* para copia de señal A → B
- Salida banana estándar
- Selector de desacople de tierra GND/*lift*
- Selector de modo: estéreo/*bridge*
- Selector de modo *subwoofer* por canal (*crossover*)
- Frecuencia de corte seleccionable entre 20Hz y 200Hz
- Selector de modo *low cut filter* por canal (30 Hz y 50 Hz)

HCFPRO 30, 40, 50 y 52

- Entradas balanceadas XLR-3 (*cannon*) y 6.3 mm (1/4")
- Salida *input thru* para enlace de señal
- Función *parallel* para copia de señal A → B
- Salida banana estándar
- Salida Speakon®
- Selector de desacople de tierra GND/*lift*
- Selector de modo: estéreo/*bridge*
- Selector de modo *subwoofer* por canal (*crossover*)
- Frecuencia de corte seleccionable entre 20Hz y 200Hz

Especificaciones

	HCFPRO 10	HCFPRO 20	HCFPRO 30	HCFPRO 40	HCFPRO 50	HCFPRO 52
Estéreo (potencia por canal)						
8Ω	230W rms	550W rms	700W rms	800W rms	1200W rms	1400W rms
4Ω	315W rms	740W rms	1030W rms	1350W rms	1750W rms	1850W rms
2Ω	426W rms	1035W rms	1450W rms	1900W rms	2550W rms	2600W rms
Bridge						
8Ω	630W rms	1410W rms	1910W rms	2100W rms	2400W rms	2500W rms
4Ω	852W rms	2070W rms	2890W rms	3750W rms	5700W rms	5850W rms
THD @ 8Ω 20Hz - 20kHz	<0.002%					
Sensibilidad de entrada para potencia plena a 8Ω	0.775V rms 0dB V	1.0V rms 0dB V	1.0V rms 0dB V	1.02V rms 0dB V	1.4V rms 0dB V	1.4V rms 0dB V
Impedancia de entrada balanceada	20kohms					
Impedancia de entrada no balanceada	10kohms					
Respuesta de frecuencia	1dB, 1W rms 8Ω 10Hz-40kHz / 0.2dB, rated output 8Ω 20Hz- 20kHz					
Relación señal - ruido	>100dB @ 8Ω					
Consumo de corriente a potencia nominal @ 8Ω	8A @ 120V c.a. 60Hz 900W	15A @ 120V c.a. 60Hz 1700W	40A @ 120V c.a. 60Hz 3800W	40A @ 120V c.a. 60Hz 4200W	50A @ 120V c.a. 60Hz 6600W	50A @ 120V c.a. 60Hz 6600W
Dimensiones y peso						
Alto	8.8cm (3.5")	8.8cm (3.5")	13.3cm (5.25")	13.3cm (5.25")	13.3cm (5.25")	13.3cm (5.25")
Ancho	48.3cm (19")	48.3cm (19")	48.3cm (19")	48.3cm (19")	48.3cm (19")	48.3cm (19")
Profundo	40.64cm (16")	40.64cm (16")	40.64cm (16")	40.64cm (16")	40.64cm (16")	40.64cm (16")
Peso	10.5kg (23.1 Lb)	16kg (35.2 Lb)	30kg (66 Lb)	32kg (70.5 Lb)	32.5kg (71.6 Lb)	34.5kg (76 Lb)



Modelos

HCFPRO 4.20

Códigos

980163

El amplificador HCFPRO 4.20 es un amplificador multicanal de cuatro entradas y cuatro salidas. Estos amplificadores están diseñados para su uso en lugares de zonas múltiples, como restaurantes y hoteles, donde es necesario que con un solo equipo se provean de distintos volúmenes o pistas a diferentes zonas o donde se requiere una solución de dos vías + *subwoofer* con un formato compacto, para aprovechar sus salidas 3 y 4 en modo *bridge* y obtener el doble de potencia, necesaria en un *subwoofer*.

- Sistemas estéreo + *subwoofer*: *disc jockeys* (Dj's), bares
- Lugares de zonas múltiples: restaurantes, bares y hoteles
- Pasarelas, con mezcla de pista y voz

Configuraciones

- Estéreo – *full range*
- Estéreo – *full range* + *subwoofer*
- Mono 4 canales independientes en sus salidas y entradas

Características

	HCFPRO 4.20
Arquitectura clase AB	
Arquitectura clase H	*
Entradas balanceadas XLR	*
Entradas balanceadas 6.3mm	
Entradas NO balanceadas RCA	*
Entradas para conexión desnuda	*
Jack Thru	
Circuitos limitadores de entrada	
Crossover integrado para graves	Canal 3 y 4
Low cut filter	
Salida Neutrik® NL-4MP	
Salida banana doble	*
Protección térmica por canal	*
Protecciones contra corto-circuito por canal	*
Estabilidad a 2Ω estéreo	*
Damping factor	>600 @ 8Ω

Dimensiones y peso

Alto	8.8cm (3.5")
Ancho	48.3cm (19")
Profundo	40.64cm (17")
Peso	16.6kg (36.6Lb)



HCFPRO 4.20

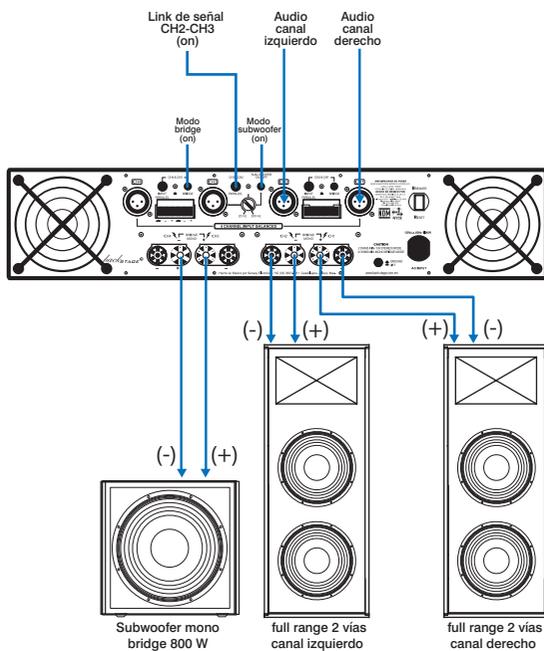
- Entradas balanceadas XLR-3 (*cannon*)
- Entradas balanceadas por regleta para instalaciones fijas
- Salida banana estándar
- Selector de desacople de tierra GND/*lift*
- Selector de modo: *estéreo/bridge* (Ch1+Ch2 y Ch3+Ch4)
- Selector de modo *subwoofer*
- Crossover electrónico de 20 Hz a 200 Hz para los canales 3 y 4 en modo *bridge* o *estéreo*
- Selector de enlace de entrada del canal 1 al 2, canal 2 al 3 y canal 3 al 4
- Interruptor térmico

Especificaciones

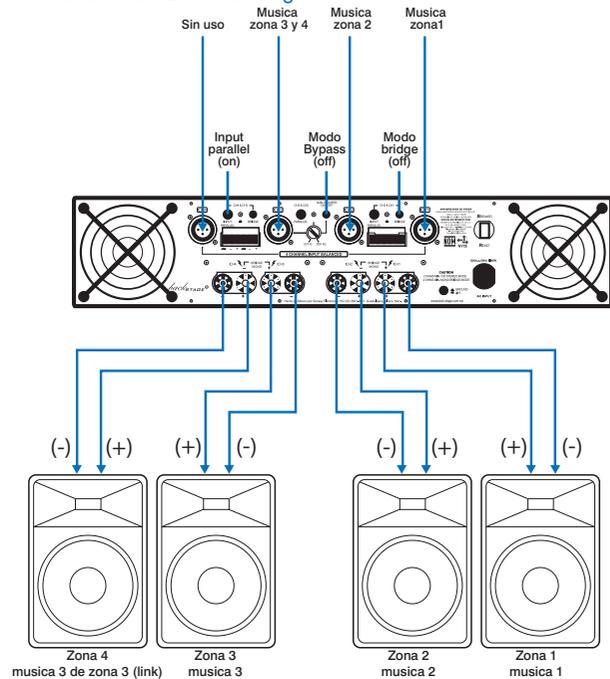
	CH1	CH2	CH3	CH4
Estéreo (potencia por canal)				
8Ω	220W rms	220W rms	220W rms	220W rms
4Ω	320W rms	320W rms	320W rms	320W rms
2Ω	400W rms	400W rms	400W rms	400W rms
Bridge				
8Ω	520W rms		520W rms	
4Ω	800W rms		800W rms	
THD @ 8Ω 20Hz - 20kHz	<0.002%			
Sensibilidad de entrada para potencia plena a 8Ω	0.775V rms 0dB V			
Impedancia de entrada balanceada	20kohms			
Impedancia de entrada no balanceada	N/A			
Respuesta de frecuencia	1dB, 1W rms 8Ω 10Hz-40kHz / 0.2dB, rated output 8Ω 20Hz-20kHz			
Relación señal - ruido	>100 dB@8Ω			
Consumo de corriente a potencia nominal @ 8Ω	15A @ 120V c.a. 60Hz 1800W			

Configuración

Modo estéreo - full range + subwoofer monofónico en bridge



Modo multi zona full range





Modelos	Códigos
BLACKBIRD 4000 DEUX	980113
BLACKBIRD 10000 QUATRE	980114

BlackBird de BACKSTAGE®, representa a la familia digital de amplificadores de potencia, Clase I en la salida, *Switching Power Supply* (SPS) en la fuente.

Bajo peso, potencias superiores, fiabilidad y respaldo de una marca como BACKSTAGE® son solo el principio de ésta nueva oferta en la familia de amplificadores profesionales.

Deux, con su compacto tamaño de una unidad de rack y una potencia de 4,000 Wrms totales, será ideal para cualquier configuración clásica de amplificación, pudiendo sustituir a sus amplificadores actuales en un formato eficiente.

Quatre, solo presume una cosa: potencia de sobra para cualquier necesidad actual y futura. 10,000 Wrms totales en solo dos unidades de rack y un peso de solo 12 kgs. ¿Necesitamos decir mas?

Características

	BLACKBIRD 4000 DEUX	BLACKBIRD 10000QUATRE
Fuente conmutada	*	*
Arquitectura clase I	*	*
Entradas balanceadas XLR	*	*
Jack Thru	*	*
Circuitos limitadores de entrada	*	*
Salida Neutrik® NL-4MP	*	*
Protección térmica por canal	*	*
Proteccion de señal VHF	*	*
Estabilidad a 2Ω estéreo	*	*
Damping factor	>800 @ 8Ω	>1000 @ 8Ω

Dimensiones y peso

	BLACKBIRD 4000 DEUX	BLACKBIRD 10000QUATRE
Alto	4.4cm (1.7")	8.8cm (3.4")
Ancho	48.3cm (19")	48.3cm (19")
Profundo	25cm (9.8")	34.3cm (13.5")
Peso	4.6kg (10Lb)	12kg (26.5Lb)



BLACKBIRD 4000 Deux
 · Entradas balanceadas XLR-3 (cannon)
 · Salida *input thru* para enlace de señal
 · Selector de modo: estéreo/bridge
 · 2 canales



BLACKBIRD 10000 Quatre
 · Entradas balanceadas XLR-3 (cannon)
 · Salida *input thru* para enlace de señal
 · Salida Speakon®
 · 4 canales
 · Selector de modo: estéreo/bridge
 · Limitador

Especificaciones

	BLACKBIRD 4000 Deux	BLACKBIRD 10000 Quatre
Estéreo (potencia por canal)		
16Ω	500W rms x 2	625W rms x 4
8Ω	1000W rms x 2	1250W rms x 4
4Ω	1700W rms x 2	2100W rms x 4
2Ω	N/A	2200W rms x 4
Bridge		
16Ω	1500W rms	2500W rms x 2
8Ω	3600W rms	4200W rms x 2
4Ω	N/A	4600W rms x 2
THD @ 8Ω 20Hz - 20kHz	<0.1%	<0.1%
Sensibilidad de entrada <i>Input gain</i>	1.0V rms 0dB V (fijo)	0.775V, 1V, 1.4V rms 0dB V (variable)
Impedancia de entrada balanceada XLR	20kohms	
Impedancia de entrada no balanceada XLR	10kohms	
Respuesta de frecuencia	20Hz-20kHz ±0.2 dB, rated output 8Ω	
Relación señal - ruido	>100 dB@8Ω	
Consumo de corriente a potencia máxima	85~135V c.a., línea 127V c.a. 170~245V c.a., línea 220V c.a. 50 / 60Hz 4,000W	85~135V c.a., línea 127V c.a. 170~245V c.a., línea 220V c.a. 50 / 60Hz 10,000W

Modelos	Códigos
CS 6000	980122
CS 8000	980123
CS 12000	980124
CS 16000	980125
CS 20000	980126

Los amplificadores *Commercial Series (CS)* de BACKSTAGE® representan la línea más popular de nuestro catálogo de amplificación. Su éxito está basado en una confiable arquitectura clase AB de alto desempeño y bajo costo, y un modo de operación facilísimo que invita a los usuarios ocasionales a convertirse en usuarios de poder: ¡recre profesionalmente con tu mismo equipo! Son ideales para:

- disc jockeys (Dj's)
- equipos de luz y sonido
- instalaciones fijas en restaurantes, templos, escuelas.

Configuraciones

La serie CS de BACKSTAGE® se puede configurar en los siguientes modos:

- estéreo, cuando la aplicación demanda su uso en dos y tres vías;
- mono o bridge, cuando se requiere la máxima potencia.



Características

	CS 6000	CS 8000	CS 12000	CS 16000	CS 20000
Arquitectura clase AB	*	*	*	*	*
Arquitectura clase H					
Entradas balanceadas XLR	*	*	*	*	*
Entradas balanceadas 6.3mm	*	*	*	*	*
Entradas NO balanceadas RCA					
Entradas para conexión desnuda					
Jack Thru					
Circuitos limitadores de entrada					
Crossover integrado para graves					
Low cut filter					
Salida Neutrik® NL-4MP					
Salida banana doble	*	*	*	*	*
Protección térmica por canal	*	*	*	*	*
Protecciones contra corto-circuito por canal	*	*	*	*	*
Estabilidad a 2Ω estéreo	*	*	*	*	*
Damping factor	>300 @ 8Ω				



- CS 6000, CS8000, CS 12000, CS 16000, CS 20000
- Entradas cuasi balanceadas XLR-3 (cannon) y 6.3 mm (1/4")
- Salida banana estándar
- Selector de modo: estéreo/bridge
- Reset

Especificaciones

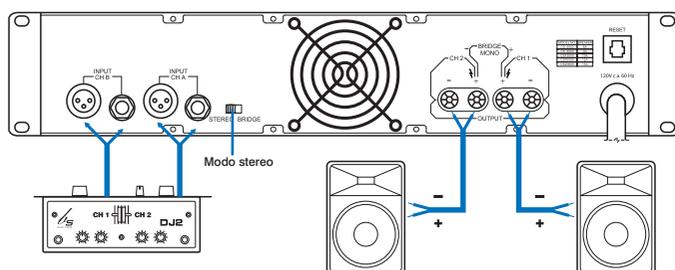
	CS 6000	CS 8000	CS 12000	CS 16000	CS 20000
Estéreo (potencia por canal)					
8Ω	155W rms	185W rms	220W rms	290W rms	310W rms
4Ω	200W rms	280W rms	360W rms	470W rms	590W rms
2Ω	260W rms	360W rms	530W rms	810W rms	1050W rms
Bridge					
8Ω	440W rms	550W rms	750W rms	940W rms	1020W rms
4Ω	550W rms	720W rms	1200W rms	1600W rms	1960W rms
Sensibilidad de entrada para potencia plena a 8Ω			0.500V rms 0dB V		
Impedancia de entrada balanceada			20kohms		
Impedancia de entrada no balanceada			10kohms		
Respuesta de frecuencia	1dB, 1W rms 8Ω 10Hz-40kHz / 0.2dB, rated output 8Ω 20Hz- 20kHz				
Relación señal - ruido	>100dB @ 8Ω				
Consumo de corriente a potencia nominal @ 8Ω	6A @ 120V c.a. 60Hz	9A @ 120V c.a. 60Hz	10A @ 120V c.a. 60Hz	12A @ 120V c.a. 60Hz	15A @ 120V c.a. 60Hz

Dimensiones y peso

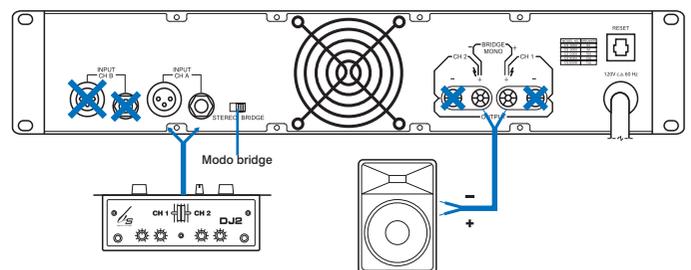
	CS 6000	CS 8000	CS 12000	CS 16000	CS 20000
Alto	8.8cm (3.5")	8.8cm (3.5")	8.8cm (3.5")	8.8cm (3.5")	8.8cm (3.5")
Ancho	48.3cm (19")	48.3cm (19")	48.3cm (19")	48.3cm (19")	48.3cm (19")
Profundo	40.64cm (16")	40.64cm (16")	40.64cm (16")	40.64cm (16")	40.64cm (16")
Peso	9.5kg (20.94Lb)	9.6kg (21.16Lb)	12.8kg (28.21Lb)	15.8kg (34.8Lb)	15.8kg (34.8Lb)

Configuración

Modo estéreo



Modo bridge





Modelos

MX4

Códigos

980110

El amplificador MX4 ha sido diseñado con base en la arquitectura clase AB de la serie CS, y se le añade a su probado diseño la conectividad que algunos usuarios de nicho exigen para el uso inmediato del equipo, sin olvidar todas las virtudes de las que éste goza: máximo poder en su segmento, confiabilidad absoluta, facilidad de uso y el respaldo de una gran marca. Es ideal para:

- disc jockeys, (Dj's).
- monitoreo;
- instalaciones fijas, como escuelas y templos;
- aplicaciones especiales: rocolas, karaoke, etc.;
- uso doméstico, gracias a su conectividad y facilidad de uso.

Configuraciones

estéreo, cuando la aplicación demanda su uso en dos y tres vías;
mono o bridge, cuando se requiere la máxima potencia.

Características

	MX4
Arquitectura clase AB	*
Arquitectura clase H	
Entradas balanceadas XLR	*
Entradas balanceadas 6.3mm	*
Entradas NO balanceadas RCA	*
Entradas para conexión desnuda	
Jack Thru	
Circuitos limitadores de entrada	
Crossover integrado para graves	
Low cut filter	
Salida Neutrik® NL-4MP	
Salida banana doble	
Protección térmica por canal	*
Protecciones contra corto-circuito por canal	*
Estabilidad a 2Ω estéreo	*
Damping factor	>300 @ 8Ω

Dimensiones y peso

Alto	8.8cm (3.5")
Ancho	48.3cm (19")
Profundo	22.5cm (8.86")
Peso	7.39kg (16.3Lb)



MX4

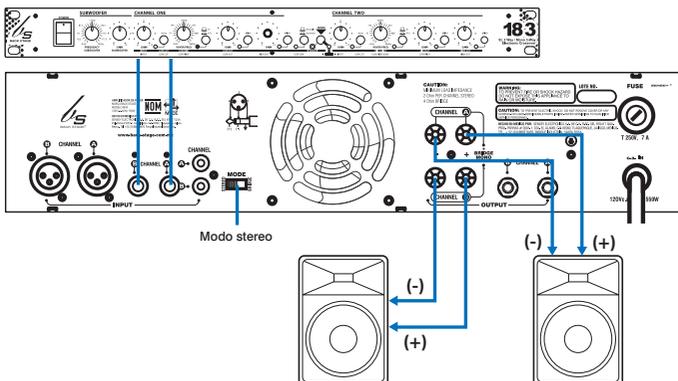
- Entradas balanceadas XLR-3 (cannon) y 6.3 mm (1/4")
- Entrada RCA no balanceada
- Salida banana estándar y 6.3 mm (1/4")
- Selector de modo: estéreo/bridge

Especificaciones

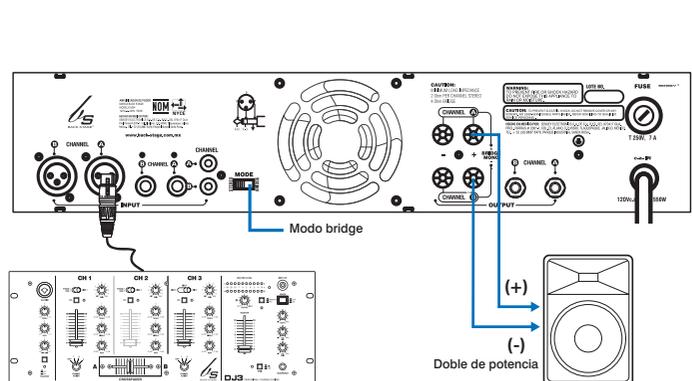
	MX4
Estéreo (potencia por canal)	
8Ω	100W rms
4Ω	170W rms
2Ω	200W rms
Bridge (potencia por canal)	
8Ω	215W rms
4Ω	410W rms
TDH @ 8Ω 20Hz - 20kHz	<0.1%
Sensibilidad de entrada para potencia plena a 8Ω	0.775V rms 0dB V
Impedancia de entrada balanceada	20kohms
Impedancia de entrada no balanceada	10kohms
Respuesta de frecuencia	+/-1 dB, 1W rms 8Ω +/- 0.2dB.@ potencia nominal 8Ω
Relación señal - ruido	>100dB @ 8Ω
Consumo de corriente a potencia nominal @ 8Ω	5A @ 120V c.a. 60Hz 550W

Configuración

Modo estéreo



Modo bridge





Modelos

4LX4

Códigos

980105

El amplificador mezclador 4LX4 de BACKSTAGE® nace de la necesidad de hacer aún mas versátil al ya de por sí exitoso amplificador MX4. Se le añaden a la arquitectura base una mezcladora de cuatro canales con banco de efectos y un crossover electrónico, y se retienen las características del amplificador: dos canales estéreo con salida puenteable para brindar máxima potencia cuando así se requiera. Es ideal para:

- disc jockeys (Dj's);
- monitoreo;
- instalaciones fijas, como escuelas y templos;
- aplicaciones especiales: rocolas, karaoke, etc.;
- uso doméstico, gracias a su conectividad y facilidad de uso.

Configuraciones

- mezcladora de cuatro canales con banco de efectos;
- estéreo, cuando la aplicación demanda su uso en dos y tres vías;
- mono o bridge, cuando se requiere la máxima potencia.

Características

	4LX4
Arquitectura clase AB	*
Arquitectura clase H	*
Entradas balanceadas XLR	*
Entradas balanceadas 6.3mm	*
Entradas NO balanceadas RCA	*
Entradas para conexión desnuda	
Jack Thru	
Circuitos limitadores de entrada	
Crossover integrado para graves	Canal A
Low cut filter	
Salida Neutrik® NL-4MP	
Salida banana doble	*
Protección térmica por canal	*
Protecciones contra corto-circuito por canal	*
Controles frontales de ganancia	*
Canales de entrada	*
Banco de efectos	*
Estabilidad a 2Ω estéreo	*
Damping factor	>300 @ 8Ω

Dimensiones y peso

Alto	8.8cm (3.5")
Ancho	48.3cm (19")
Profundo	22.5cm (8.86")
Peso	7.39kg (16.53Lb)



4LX4

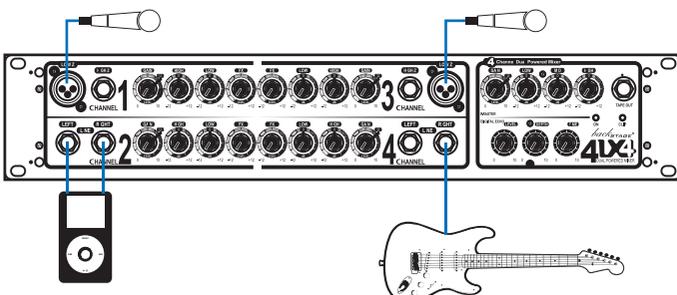
- Entradas balanceadas XLR-3 (*cannon*) y 6.3 mm (1/4")
- Entrada no balanceada RCA
- Salida banana estándar
- Selector de modo: estéreo/*bridge*
- Selector de modo *subwoofer*
- Controles de corte de frecuencia (*crossover*)
- Frecuencia de corte seleccionable de 150Hz - 1500Hz
- Control de ganancia independiente de la mezcladora

Especificaciones

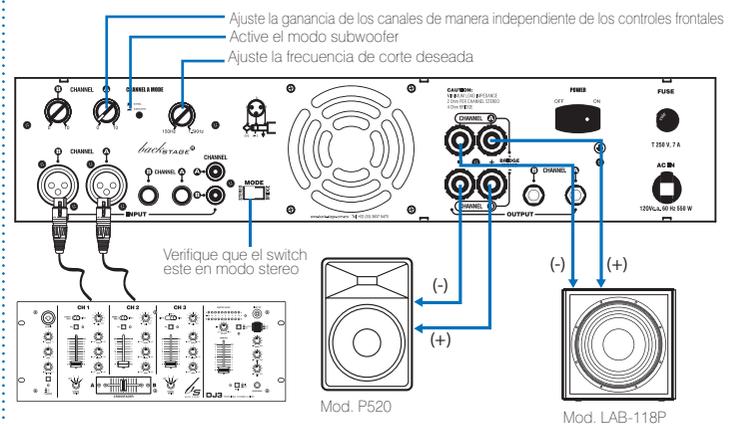
	4LX4
Estéreo (potencia por canal)	
8Ω	100W rms
4Ω	170W rms
2Ω	200W rms
Bridge (potencia por canal)	
8Ω	215W rms
4Ω	410W rms
TDH @ 8Ω 20Hz - 20kHz	<0.1%
Sensibilidad de entrada para potencia plena a 8Ω	0.775V rms 0dB V
Impedancia de entrada balanceada	20kohms
Impedancia de entrada no balanceada	10kohms
Respuesta de frecuencia	+/-1 dB, 1W rms 8Ω +/- 0.2dB,@ potencia nominal 8Ω
Relación señal - ruido	>100dB @ 8Ω
Consumo de corriente a potencia nominal @ 8Ω	5A @ 120V c.a. 60Hz 550W

Configuración

Operación consola mezcladora



Operación amplificador: Modo Full Range + Subwoofer.



Modelos	Códigos
SP 140	980606
SP 150USB	980607
SP 200	980605
SP 250	980600
SP 250USB	980602
SP 450	980610
SP 650	980615

La serie *Speaker Amplifier (SP)* de BACKSTAGE® es una familia de amplificadores modulares para su uso en bafles autoamplificados, principalmente. Su diseño permite que se fijen fácilmente en cualquier tipo de gabinete, y su robustez los hace ideales para integrarlos en el difícil ambiente de trabajo que representa éste tipo de aplicación. La amplia gama de modelos disponibles incluye arquitecturas clase AB y H, y potencias que van desde 150 hasta 650 Wrms. Son ideales para:

- bafles activos de madera o de plástico;
- aplicaciones especiales, como karaoke o rocolas.

Configuraciones

- full range, una sola vía;
- dos vías, incluyendo crossover.



Características

	SP 140	SP 150USB	SP 200	SP 250	SP 250USB	SP 450	SP 650
Arquitectura clase	AB	AB	AB	H	H	H	H
Full range		*	*				
Bi-amplificado	*			*	*	*	*
Entrada balanceada de señal de micrófono 250mV rms (conector 1/4" TRS)		*	*	*	*	*	*
Entrada balanceada de señal de línea 0.775V rms	*	*	*	*	*	*	*
Salida de señal para encadenamiento (link)	*	*	*	*	*	*	*
Control de nivel de micrófono		*	*	*	*	*	*
Control nivel de línea		*	*	*	*	*	*
Control de nivel general, agudos y bajos		*	*	*	*	*	*
Sistema supresor de bajas frecuencia y su indicador de encendido (low cut)			*	*	*	*	*
Porta fusible externo		*	*	*	*	*	*
USB Player con control de nivel independiente		*			*		
Conectores RCA de línea 0.775V rms		*			*		
Conector combo XLR/6.3 (mic y línea)					*		
Mix out (línea, mic, USB Player)					*		
Power output speakon		*					
Damping factor	>500 @ 8Ω	>300 @ 8Ω	>300 @ 8Ω	>500 @ 8Ω	>500 @ 8Ω	>500 @ 8Ω	>500 @ 8Ω

Especificaciones

	SP 140	SP 150USB	SP 200	SP 250	SP 250USB	SP 450	SP 650
Sensibilidad entrada de línea	0.775V rms						
Sensibilidad entrada de micrófono	250mW rms						
Voltaje máximo de entrada	3.0V rms						
Voltaje de alimentación	120V c.a. 60Hz 170W	120V c.a. 60Hz 200W	120V c.a. 60Hz 200W	120V c.a. 60Hz 600W	120V c.a. 60Hz 600W	120V c.a. 60Hz 850W	120V c.a. 60Hz 850W
Fusible de alimentación	3A	5A	5A	7A	7A	9A	9A
Etapa amplificadora							
Potencia de salida 8Ω	100 + 40W rms @ 8Ω	100W rms @ 8Ω	100W rms @ 8Ω	200 + 50W rms @ 8Ω	200 + 50W rms @ 8Ω	400 + 50W rms @ 8Ω	400 + 50W rms @ 8Ω
Potencia de salida 4Ω	N.A.	170W rms @ 4Ω	200W rms @ 4Ω	400+75W rms @ 4Ω	400+75W rms @ 4Ω	600+50W rms @ 4Ω ⁽¹⁾	600+50W rms @ 4Ω
Impedancia mínima	8Ω + 8Ω	4Ω	4Ω	4Ω + 4Ω	4Ω + 4Ω	4Ω + 4Ω	4Ω + 4Ω
Crossover	activo 2 vías	pasivo 2 vías	N.A (Full range)	activo 2 vías	activo 2 vías	activo 2 vías	activo 2 vías
Frecuencia de cruce	2.2 kHz	3kHz	N.A.	3kHz	3kHz	3kHz	3kHz
Disipación	pasivo	pasivo	pasivo	pasivo	pasivo	pasivo	pasivo ⁽²⁾

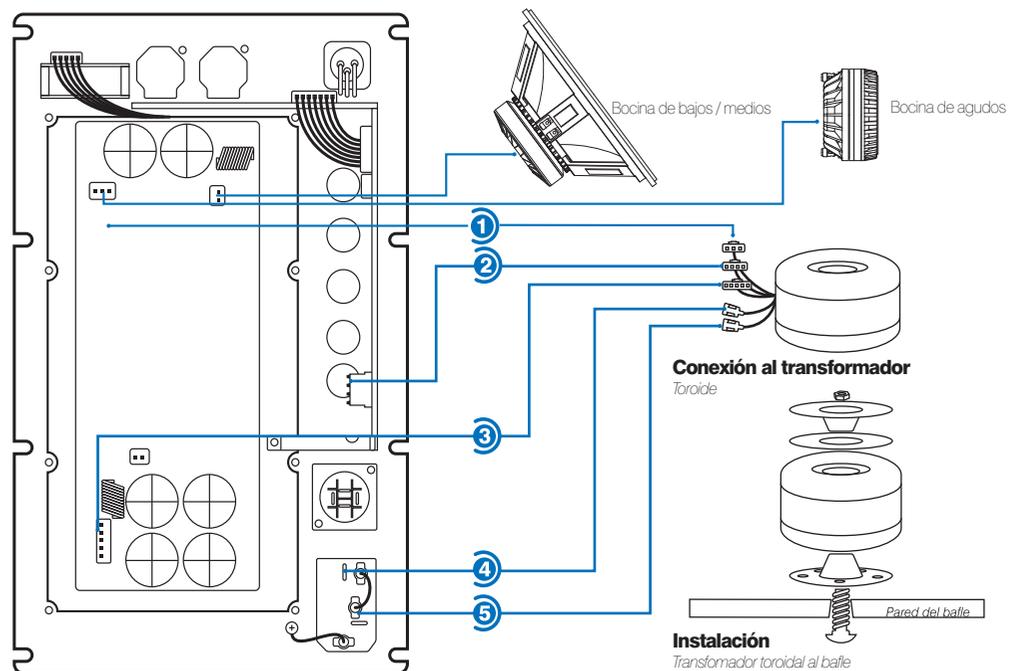
Dimensiones y peso

	SP 140	SP 150USB	SP 200	SP 250	SP 250USB	SP 450	SP 650
Alto	22cm(8.6")	32cm(12.5")	43cm(17")	43 cm (17")	43 cm (17")	43 cm (17")	43 cm (17")
Ancho	14.3cm (5.6")	19.5cm (7.6")	16.5cm (6.5")	16.5 cm (6.5")	16.5 cm (6.5")	16.5 cm (6.5")	16.5 cm (6.5")
Profundo	11cm (4.3")	11cm (4.3")	11cm (4.3")	11cm (4.3")	11cm (4.3")	11cm (4.3")	11cm (4.3")
Peso	2.5kg(5.5Lb)	4.5kg(9.9Lb)	4.5kg(9.9Lb)	5.3kg (12 Lb)	5.3kg (12 Lb)	10kg (22 Lb)	10kg (22 Lb)

1. Requiere ventilación forzada
2. Incluye ventilación forzada

Configuración

Ejemplo de montaje en gabinete



Modelos	Códigos
SP 850	980620
SP 1000	980625
SP 1500	980630
SP 2000	980632
DSP 1000	980640
DSP 2000	980645

La familia *Speaker Amplifier Line Array* de BACKSTAGE® está diseñada específicamente para su uso en bafles de arreglo lineal. Sus arquitecturas clase D y H presumen de una eficiencia de más del 90%, lo cual permite el desarrollo de grandes potencias sin comprometer el peso o el tamaño. La familia incluye módulos amplificadores que van desde los 850 Wrms hasta los 1,500 Wrms. La conectividad se asegura con conectores especiales PowerCon® para la alimentación de corriente alterna, tanto de entrada como de salida para su enlace y entradas XLR-3 y XLR-5 de señal con sus respectivas salidas *input thru* para el enlace de amplificadores adicionales.

Configuraciones

- Una vía, específica para *subwoofer*.
- Una vía, con Procesamiento Digital, *DSP*, interno, para *subwoofer*.
- Dos vías, con *crossover* interno para medios/agudos
- Dos vías, con Procesamiento Digital, *DSP*, interno.

DSP 1000 - DSP 2000

- Procesamiento 48 KHz, 24 bits
- 16 memorias de almacenamiento
- Limitador / compresor
- Ecuador paramétrico 5 bandas
- Ajuste de *Delay* metro / milisegundo
- Conexión a PC

Características

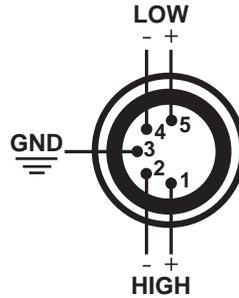
	SP 850	SP 1000	DSP 1000	SP 1500	SP 2000	DSP 2000
Arquitectura clase H	*bi-amplificado			*	*	*
Arquitectura clase D		*bi-amplificado	*bi-amplificado			
Proceso Digital de señal			*		*	
Crossover electrónico 20Hz -200Hz				*		
Salida de señal para encadenamiento <i>Input Thru</i> (link)	*	*	*	*	*	*
Salida de señal remanente del Crossover (<i>High Pass</i>)				*		
Control nivel de línea				*		
Limitador	*	*	*	*	*	*
Leds indicadores (encendido, limitador y señal)	*	*	*	*	*	*
Inversor de fase				*		
Fusible térmico (reset)	*	*	*	*	*	*
Salida de potencia Speakon®	*			*		
Power Input para Corriente Alterna con seguridad (PowerCon®)		*	*	*	*	*
Power output para Corriente Alterna con seguridad(PowerCon®)		*	*			
Conexión RS485			*			*
Damping factor	>400 @ 8Ω	>700 @ 8Ω	>700 @ 8Ω	>600 @ 8Ω	>600 @ 8Ω	>600 @ 8Ω





SP 850

SP 850 y SP 1000
 ·Entrada balanceada XLR-5, para 2 vías:
 ·Salida Balanceada XLR-5, para 2 vías:



SP 1000

·Entrada PowerCon de 20A para AC.
 ·Salida PowerCon de 20A para AC.
 ·Limitador de entrada seleccionable: on / off
 ·Reset térmico de AC.



DSP 2000

Especificaciones

	SP 850	SP 1000	DSP 1000	SP 1500	SP 2000	DSP 2000
Potencia de salida						
8Ω	400 W + 100 Wrms	300 W + 75 Wrms	300 W + 75 Wrms	1000 Wrms	1000 Wrms	1000 Wrms
4Ω	N/A	500 W + 100 Wrms	500 W + 100 Wrms	1500 Wrms	1500 Wrms	1500 Wrms
Impedancia mínima	8 Ω	4 Ω + 4 Ω	4 Ω + 4 Ω	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Sensibilidad de entrada para potencia plena a 8Ω	0.775V rms	1.4 Vrms	1 Vrms	0.775 Vrms	1 Vrms	1 Vrms
Crossover	N/A	N/A	N/A	20 Hz ~ 200 Hz	N/A	N/A
Disipación	pasivo	pasivo	pasivo	pasivo	pasivo	pasivo
Consumo de corriente	6A @120V c.a. 60Hz 850W	5A @120V c.a. 60Hz 700W	5A @120V c.a. 60Hz 700W	15A @120V c.a. 60Hz 1650W	15A @120V c.a. 60Hz 1650W	15A @120V c.a. 60Hz 1650W
Conectores						
Entrada de señal	XLR hembra 5 pines	XLR hembra 5 pines	XLR hembra 3 pines	XLR hembra 3 pines	XLR hembra 3 pines	XLR hembra 3 pines
Salida de señal paralelo	XLR macho 5 pines	XLR macho 5 pines	XLR macho 3 pines	XLR macho 3 pines	XLR macho 3 pines	XLR macho 3 pines
Power Input	PowerCon® NAC3	PowerCon® NAC3	PowerCon® NAC3	PowerCon® NAC3	PowerCon® NAC3	PowerCon® NAC3
Power Output	PowerCon® NAC3	PowerCon® NAC3	PowerCon® NAC3	N/A	N/A	N/A

Dimensiones y peso

	SP 850	SP 1000	DSP 1000	SP 1500	SP 2000	DSP 2000
Alto	23cm(9.05")	41cm(16.14")	41cm(16.14")	43cm(17")	43cm(17")	43cm(17")
Ancho	36.5cm (14.37")	17cm (6.69")	17cm (6.69")	16.5cm (6.5")	16.5cm (6.5")	16.5cm (6.5")
Profundo	9.8cm(3.85")	8cm(3.15")	8cm(3.15")	12cm(4.68")	12cm(4.68")	12cm(4.68")
Peso	6.6kg(14.55Lb)	5.3kg(12Lb)	5.3kg(12Lb)	10.74kg (23.5 Lb)	10.6kg(23.3Lb)	10.6kg(23.3Lb)



· Myth 700B



· B-410

Modelos	Códigos
MYTH 700B	981165
B - 410	980736
B - 115	980738
FT-1	981180

El amplificador para instrumentos Myth 700B es el máximo exponente de la tecnología Myth. Este amplificador para bajo está específicamente diseñado para el músico profesional. Sus 700 Wrms exceden cualquier necesidad y podrá utilizarlo como stage de escenario, sin el uso del rider de amplificación principal. La potencia del Myth 700B exigió el desarrollo de bafles especiales para el manejo de las enormes presiones sonoras que demandan las bajas frecuencias. El B-115 es un baffle para instrumentos con una bocina de 15 pulgadas, con driver piezo y 300 Wrms, que se sugiere utilizar en pares. El B-410 es un baffle de cuatro bocinas de 10 pulgadas con driver dinámico y 800 Wrms.

Configuraciones

- Amplificador de escenario para bajo eléctrico.
- Bafles para instrumento de 300 y 800 Wrms con *driver* de agudos.

Características	MYTH 700B
Potencia @ 4Ω	700 Wrms
Compresor	*
Entrada auxiliar	*
Entrada de micrófono	
Link speaker para baffle externo	*
Bocina incluida	
Foot switch	*
Entrada y salida para efectos	*
Ecuador gráfico de 9 bandas con Q fija e interruptor	*
Octavador analógico con opción a conectarse a pedal	*
Conectores tipo Speakon®	*
Control de realce (<i>contour</i>)	*
Interruptores de brillantez y low-cut	*
Controles independientes de pre-amplificación y ganancia de salida	*
Interfase directa para mezcladora	*
Protección de saturación	*

Dimensiones y peso

Alto	14.8cm (5.8")
Ancho	53cm (20.8")
Profundo	32.5cm (12.8")
Peso	6.6kg (24 Lb)



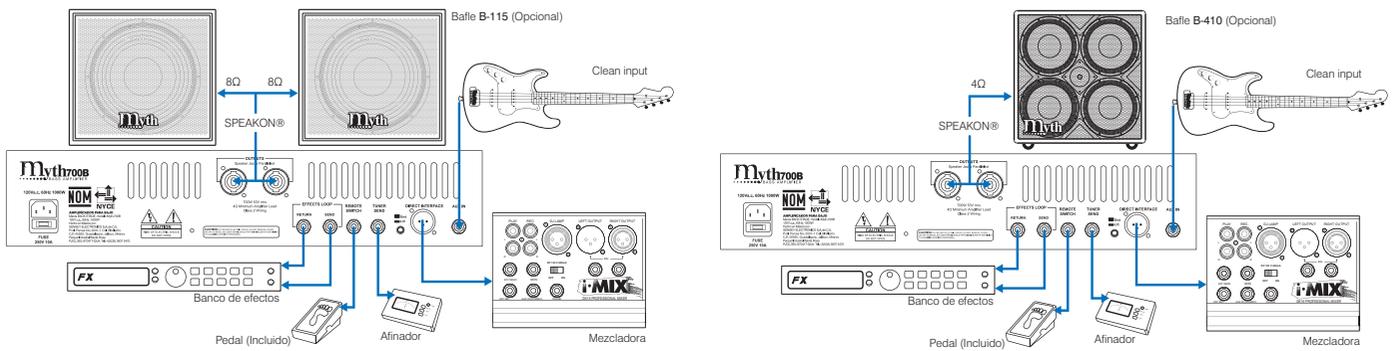
- MYTH 700B**
- Entradas auxiliar 6.3 mm (1/4")
 - Entrada para pedal 6.3 mm (1/4")
 - Entrada y salida de efectos 6.3 mm (1/4")
 - Salida doble Speakon®
 - Salida para afinador
 - Interfaz directa
 - Selector de desacople de tierra GND/lift

Especificaciones

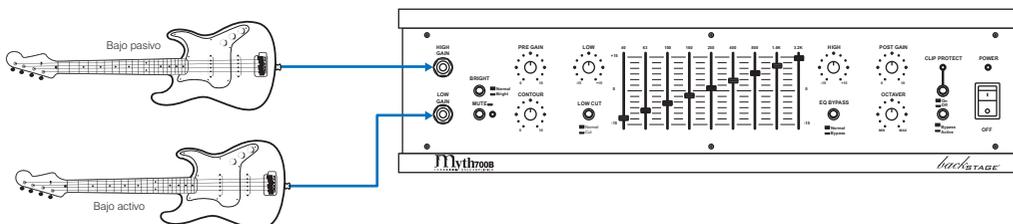
	MYTH 700B
Potencia de salida	
8Ω	500W + 63.2V rms @ 8Ω
4Ω	700W + 52.9V rms @ 4Ω
Sensibilidad entrada	0.750V rms
Sensibilidad entrada de línea (high gain)	0.600V rms
Sensibilidad entrada de línea (low gain)	1.0V rms
Impedancia mínima	4Ω
Relacion señal-ruido	>100dB abajo de la potencia máxima @ 8Ω típicamente -105dB
Fusible de alimentación	10A
Voltaje de alimentación	120V c.a. 60Hz 1000W

Configuración

Conexión posterior



Conexión frontal



Footswitch FT-1, incluido en Myth 700B

Modelos	Códigos
4L4USB	980245
6L4USB	980265
8L4USB	980285
10L4USB	980293

El éxito de la familia de consolas amplificadas BACKSTAGE® está presente en la cuarta generación. Está basada en su diseño original, que la ha convertido en la favorita del mercado por quince años: diseño robusto inmune al uso intensivo, esquineras metálicas en lugar de plástico, amplificador clase AB de 400 Wrms con ventilación forzada, que garantiza su estabilidad en cualquier condición de trabajo. Cuenta con reproductor de USB y memoria SD, que le permite reproducir música MP3, FM radio y control remoto, además de un banco de efectos por cada canal y entradas de línea. La familia L cuenta con 2 canales exclusivos para entrada de línea, ideales como entradas de reproductores externos.

Escuelas, templos, bares, son ejemplos típicos de sus aplicaciones ideales, donde la facilidad de manejo, la robustez y la máxima potencia de los integrantes de esta familia, los hacen brillar en este segmento de mercado.



Características

	4L4USB	6L4USB	8L4USB	10L4USB
Entradas balanceadas XLR	*	*	*	*
Entradas balanceadas 6.3mm	*	*	*	*
Control de tonos por canal	*	*	*	*
Controles master de tonos, efectos y volumen	*	*	*	*
Ecuador gráfico de 7 bandas		*	*	*
Auxiliar In para CD o cassette		*	*	*
Control de volumen por canal	*	*	*	*
Salida de grabación	*	*	*	*
Salida y regreso de efectos	*	*	*	*
Sistemas de protección contra corto-circuitos, y sobrecargas	*	*	*	*
Sistema de enfriamiento con velocidad variable	*	*	*	*
MP3 Player / FM con display LCD con memorias programables	*	*	*	*
Control remoto infrarrojo	*	*	*	*
SD Card slot		*	*	*

Dimensiones y peso

	4L4USB	6L4USB	8L4USB	10L4USB
Alto	14cm(5.5")	17cm(6.7")	21.5cm(8.5")	24.5cm(9.6")
Ancho	47.6cm(18.7")	47.6cm(18.7")	47.6cm(18.7")	47.6cm(18.7")
Profundo	15.3cm(6")	17.9cm(7")	17.9cm(7")	24.5cm(9.6")
Peso	7.75kg(17Lb)	8kg(17.6Lb)	8.75kg(19.3Lb)	9.50kg(21Lb)



Especificaciones

	Serie L
Impedancia de línea	
Baja	600Ω balanceada
Alta	10kohms balanceada
Línea	10kohms balanceada
Sensibilidad de entrada	
Baja	50mV rms
Alta	50mV rms
Línea	750mV rms
Control por canal	
Agudos	30dB rango (± 15dB) @ 1kHz
Graves	30dB rango (± 15dB) @ 80Hz
Ecualizador gráfico	±12dB 60Hz 150Hz 400Hz 1kHz 2.5kHz 6kHz 15kHz
Potencia salida	
8Ω	100W rms
4Ω	220W rms
2Ω	420W rms
THD @ 8Ω 20Hz 20kHz	<0.1%
Distorsión por inter modulación	<0.1%de 10mW a potencia nominal @8Ω
Respuesta de fase balanceada	± 27 grados de 20Hz 20kHz con centro de banda de 1kHz
Sistema de encendido	Protegido contra transitorios en la línea de alimentación
Requerimientos de potencia	5A a plena carga 120V c.a.
Consumo en vacio	60W
Impedancia de salida	<10mili-ohms en serie con menos de 2 micro-Henrios
Voltaje de alimentación	120V c.a. 60Hz 600W 120V c.a. 60Hz 200W

Modelos	Códigos
4M4USB	980244
6M4USB	980264
8M4USB	980284
10M4USB	980292

El éxito de la familia de consolas amplificadas BACKSTAGE® está presente en la cuarta generación. Está basada en su diseño original, que la ha convertido en la favorita del mercado por quince años: diseño robusto inmune al uso intensivo, esquineros metálicos en lugar de plástico, amplificador clase AB de 400 Wrms con ventilación forzada, que garantiza su estabilidad en cualquier condición de trabajo. Cuenta con reproductor de *USB* y memoria *SD*, que le permite reproducir música *MP3*, *FM* radio y control remoto, además de un banco de efectos por cada canal y entradas de línea. En la familia *M*, todos los canales son dedicados a micrófonos. Escuelas, templos, bares, son ejemplos típicos de sus aplicaciones ideales, donde la facilidad de manejo, la robustez y la máxima potencia de los integrantes de esta familia, los hacen brillar en este segmento de mercado.



Características

	4M4USB	6M4USB	8M4USB	10M4USB
Entradas balanceadas XLR	*	*	*	*
Entradas balanceadas 6.3mm	*	*	*	*
Control de tonos por canal	*	*	*	*
Controles master de tonos, efectos y volumen	*	*	*	*
Ecualizador gráfico de 7 bandas		*	*	*
Auxiliar In para CD o cassette		*	*	*
Control de volumen por canal	*	*	*	*
Salida de grabación	*	*	*	*
Salida y regreso de efectos	*	*	*	*
Sistemas de protección contra corto-circuitos, y sobrecargas	*	*	*	*
Sistema de enfriamiento con velocidad variable	*	*	*	*
MP3 Player / FM con display LCD con memorias programables	*	*	*	*
Control remoto infrarrojo	*	*	*	*
SD Card slot		*	*	*

Dimensiones y peso

	4M4USB	6M4USB	8M4USB	10M4USB
Alto	14cm(5.5")	17cm(6.7")	21.5cm(8.5")	24.5cm(9.6")
Ancho	47.6cm(18.7")	47.6cm(18.7")	47.6cm(18.7")	47.6cm(18.7")
Profundo	15.3cm(6")	17.9cm(7")	17.9cm(7")	24.5cm(9.6")
Peso	7.75kg(17Lb)	8kg(17.6Lb)	8.75kg(19.3Lb)	9.50kg(21Lb)



Especificaciones

	Serie M	
Impedancia de línea		
Baja	600Ω balanceada	
Alta	10kohms balanceada	
Línea	10kohms balanceada	
Sensibilidad de entrada		
Baja	50mV rms	
Alta	50mV rms	
Línea	750mV rms	
Control por canal		
Agudos	30dB rango (± 15dB) @ 1kHz	
Graves	30dB rango (± 15dB) @ 80Hz	
Ecuador gráfico	±12dB 60Hz 150Hz 400Hz 1kHz 2.5kHz 6kHz 15kHz	
Potencia salida		
8Ω	100W rms	
4Ω	220W rms	
2Ω	420W rms	
THD @ 8Ω 20Hz 20kHz	<0.1%	
Distorsión por inter modulación	<0.1%de 10mW a potencia nominal @8Ω	
Respuesta de fase balanceada	± 27 grados de 20Hz 20kHz con centro de banda de 1kHz	
Sistema de encendido	Protegido contra transitorios en la línea de alimentación	
Requerimientos de potencia	5A a plena carga 120V c.a.	
Consumo en vacío	60W	
Impedancia de salida	<10mili-ohms en serie con menos de 2 micro-Henrios	
Voltaje de alimentación	120V c.a. 60Hz 600W	120V c.a. 60Hz 200W

Modelos	Códigos
MIX TOOL 4 CH USB	982207
MIX TOOL 3 CH USB	982230
MIX TOOL 3 BT	982231

La familia *MixTool* de BACKSTAGE® ha sido diseñada desde un principio para competir en el segmento profesional de mezcladoras de *Dj's* (*disc jockeys*). En la nueva familia *MixTool*, incorporamos puerto de datos bi-direccional, para la conectividad directa con la librería de música de su computadora y en el caso de la *MixTool 3 BT* se incorpora la tecnología *Bluetooth®*, para facilitar aún mas su conectividad con cualquier fuente de Audio disponible.

La Herramienta de Mezcla, al alcance del usuario de entrada y del profesional.



MIX TOOL 3 USB



MIX TOOL 3 BT



Características

	4CH USB	3 USB	3 BT
Interfaz USB (reproducir / grabar desde una computadora)	1	1	1
Bluetooth®			*
Canales	4	3	3
Entrada de micrófono	*	*	*
Entrada de línea	*	*	*
Entrada de <i>phono</i>	*	*	*
Ecuador (entrada por canal)	*	*	*
Indicador de nivel estéreo	*	*	*
Salida maestra mini plug 3.5mm	*	*	*
Salida maestra (plug 1/4")	*	*	*
Salida de grabación		*	*
HPF (<i>Hi Pass Filter</i>)	*		
Phantom Power +48 V.	*Seleccionable	*Fijo	*Fijo

Alto	4.5cm(1.77")	9.8cm(3.3")	9.8cm(3.3")
Ancho	15cm(5.9")	13.6cm(10")	13.6cm(18.8")
Profundo	19.5cm(7.6")	3.4cm(14")	3.4cm(7")
Peso	.95kg(2Lb)	.81kg(1.7Lb)	.83kg(1.8Lb)

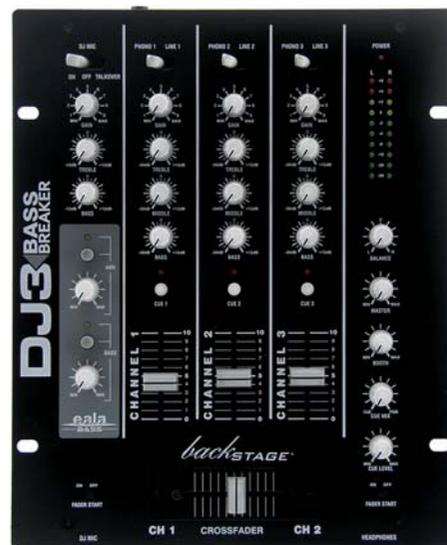
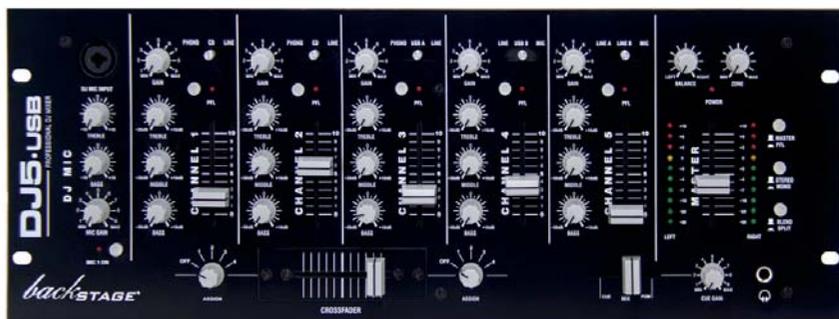


No hay que instalar *drivers* ni *software* especiales.



Especificaciones

	4CH USB	3 USB	3 BT
Alimentación	10V ca, 500mA	5Vd.c. 550 mA	5V d.c., 550mA
Consumo de energía	12 W	2.5W	2.5W
Entradas			
línea	700mV rms / 10Kohms	700mV rms / 10kohms	700mV rms / 10Kohms
phono		(3mV)/47 kohms ±3 dB	(3 mV)/47 kohms ±3 dB
micrófono	70mV rms / 600Ω	70mV rms / 600Ω	70mV rms / 600Ω
Niveles de salida			
master out	7V rms max	4.5V rms max	4.5V rms máximo
audífonos	0.5W @ 47 Ω	0.5W @ 47 Ω	0.5W @ 47 Ω
Distorsión	< 0.02%	< 0.02%	< 0.02%
Relación señal / ruido (salida máxima)			
línea	> 92 dB	> 92 dB	> 92 dB
micrófono	> 62 dB	> 62 dB	> 62 dB
Respuesta de frecuencia			
línea	20 Hz – 20 kHz (± 0.5dB)	20Hz - 20kHz (± 0.5dB)	20Hz - 20kHz ± 0.5dB
micrófono	20 Hz – 15 kHz (± 0.5dB)	20Hz - 15kHz (± 0.5dB)	20Hz - 15kHz ± 0.5dB
Ecuador de canal			
graves	± 14 dB @ 80 Hz	± 15 dB @ 80 Hz	± 15 dB @ 80 Hz
agudos	± 14 dB @ 12 KHz	± 15 dB @ 12 KHz	± 15 dB @ 12 KHz
Crosstalk	> 85 dB@ 1KHz	> 85 dB@ 1KHz	> 85 dB@ 1KHz
Bluetooth			2.5mW
Interfaz	USB	USB	USB



No hay que instalar *drivers* ni *software* especiales.

Modelos

Códigos

DJ3 BASS BREAKER
DJ5 USB

982213
982217

La familia *DJ* de BACK STAGE® ha sido diseñada desde un principio para competir en el segmento profesional de mezcladoras de *Dj's* (*disc jockeys*). Conocedores de lo demandantes que son los usuarios de este mercado profesional, hemos diseñado nuestras mezcladoras con los más altos estándares de la industria, y les hemos proporcionado la robustez necesaria para el uso intensivo de todas sus partes, sin olvidarnos en ningún momento de la calidad en el sonido ni de las características necesarias en el campo de los *Dj's*.

En la nueva familia USB, incorporamos puerto de datos bi-direccional, para la conectividad directa con la librería de música de su computadora hacia su DJ5 USB. Mezcla directamente dos pistas de audio aprovechando su doble puerto USB.

El nuevo procesador **EALA BASS**, directo de Japón, aumenta de manera dinámica los bajos, convirtiendo una grabación promedio, en toda una experiencia de sala en vivo. Ideal para las nuevas tendencias de música electrónica, donde los *DJ's* buscan un bajo contundente.

Todo esto sin olvidarnos de una gran imagen.

Características

	DJ3 BASS	DJ5 USB
Interfaz USB (reproducir / grabar desde una computadora)	N / A	2
Canales	3	5
Entrada de micrófono	*	*
Entrada de línea	*	*
Entrada de phono	*	*
Crossfader	*	*
Ecuador (entrada por canal)	*	*
Indicador de nivel estéreo	*	*
Salida maestra XLR o RCA	*	*
Salida <i>Booth</i> (zona) RCA	*	*
Salida de grabación	*	*
Bass Breaker	*	N / A

Dimensiones y peso

	8.5cm(3.3")	8.5cm(3.3")
Alto	8.5cm(3.3")	8.5cm(3.3")
Ancho	25.5cm(10")	48.2cm(18.8")
Profundo	31 cm(12")	17.8cm(7")
Peso	3.4kg(7.4Lb)	3.8kg(8.3Lb)



Especificaciones

	DJ3 BASS BREAKER	DJ5 USB
Alimentación	127 V c.a.	127 V c.a.
Consumo de energía	10 W	35 W
Entradas		
línea	10Kohms / 70mV rms	10Kohms / 70mV rms
phono	47Kohms /1.2mV rms	47Kohms /1.2mV rms
micrófono	600Ω, entrada no balanceada 1mV rms de sensibilidad entrada máxima 70mV rms	600Ω, entrada no balanceada 1mV rms de sensibilidad entrada máxima 70mV rms
Niveles de salida		
master out	7V rms máximo	9V rms máximo
audífonos	(47Ω) 0.5W	(47Ω) 0.5W
Distorsión	menos de 0.05%	menos de 0.01%
Relación señal / ruido (salida máxima)		
línea	98 dB	98 dB
micrófono	86 dB	86 dB
entrada phono	81 dB	81 dB
Respuesta de frecuencia		
línea	20Hz - 20kHz ± 0.5dB	20Hz - 20kHz ± 0.5dB
micrófono	20Hz - 15kHz ± 0.5dB	20Hz - 15kHz ± 0.5dB
phono	20Hz - 20kHz ± 1dB	20Hz - 20kHz ± 1dB
Ecuador de canal		
graves	+12 - 30 dB	+12 /-32dB @ 60Hz
medios	+12 - 30 dB	+12 /-32dB @ 1.2kHz
agudos	+12 - 30 dB	+10 /-28dB @ 15kHz
talk over	- 14 dB +/- 2 dB	
Ecuador de micrófono DJ		
graves	± 12dB @ 100Hz	± 10dB @ 100Hz
agudos	± 12dB @ 15kHz	± 10dB @ 15kHz

Reemplazo para *Crossfader*

Modelo	Código
DJ3BASS	965512
DJ5 USB	965514





Modelos

BS 24dB

Códigos

980320

Aplicaciones

El *Crossover BS-24dB* de BACKSTAGE® es nuestra respuesta al mercado profesional desde hace más de 15 años, durante los cuales éste se ha consolidado como uno de los consentidos de nuestro catálogo. Sus características profesionales y su facilidad de uso lo han distinguido desde un principio: tres vías por canal (L + R), pendiente de 24 dBs, mute independiente por vía y por canal para facilitar el sound check, entradas y salidas balanceadas XLR y mucho más lo hacen indispensable en el *rack* de cualquier *rider* profesional.

Configuraciones

- Sistema 2 vías
- Sistema 3 vías

Características

	BS 24dB
Pendiente de 24 dBs por octava	*
Selectores mute por vía por canal	*
Selectores de frecuencia independientes	*
Entradas y salidas balanceadas	*
Conectores tipo XLR	*
Conectores 6.3mm	*

Dimensiones y peso

Alto	8.8cm (3.5")
Ancho	48.3cm (19")
Profundo	24cm (9.4")
Peso	3.9kg (8.5Lb)

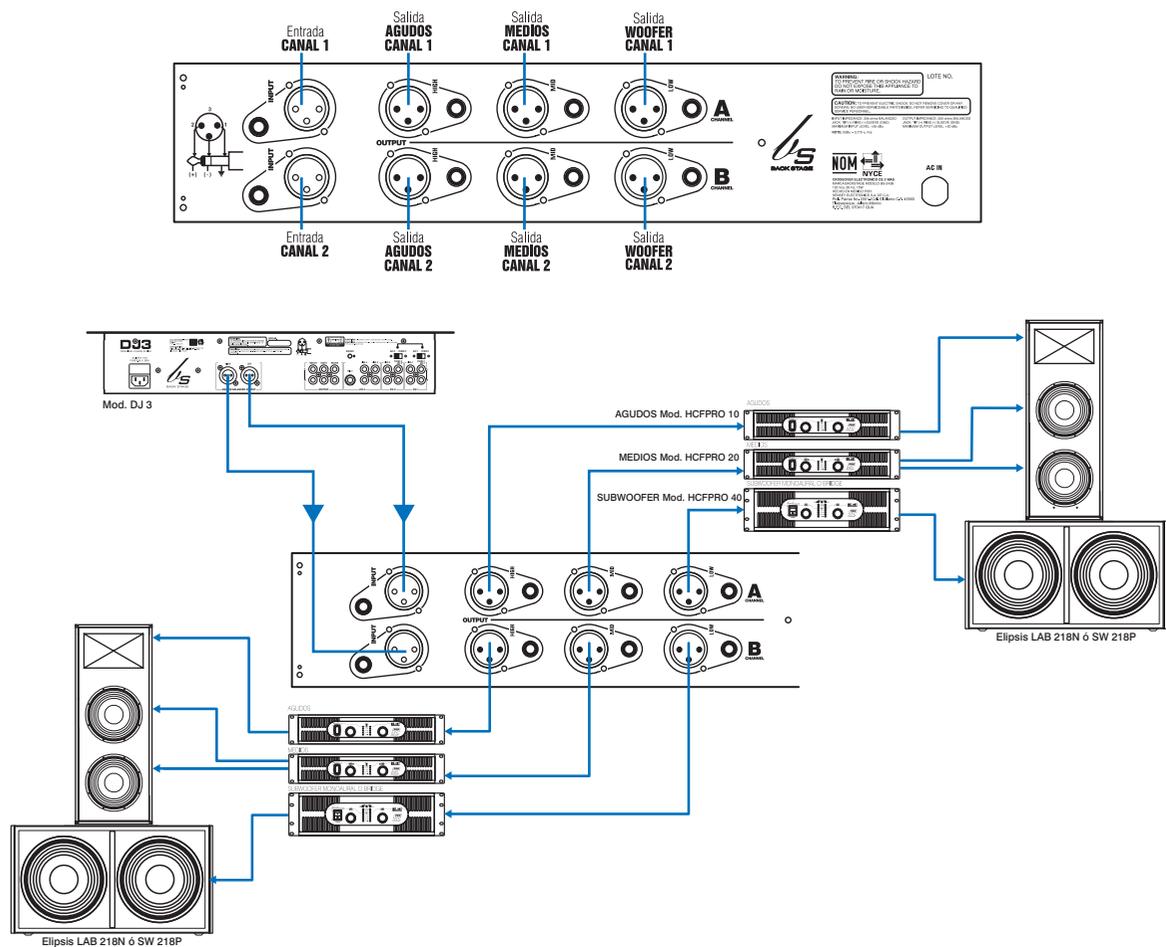


Especificaciones

	BS 24dB Octava
Montaje 2 espacios de rack	(3.5In)
Impedancia de entrada	20kohms balanceada
Impedancia de salida	200kohms quasi-balanceada
Respuesta de frecuencia	5dB 20Hz-20kHz
Distorsión	<.5% THD (+10dBu 20Hz-20kHz)
Repuesta al impulso	6V/μS
Alimentación	120V c.a. 60Hz 15W

Configuración

3 vías estéreo





Modelos	Códigos
BS 183	980315

Aplicaciones

Nuestro *Crossover BS-183* está dirigido al mercado de entrada, que quiere gozar de las mismas características profesionales que nuestro *Crossover BS-24dB*, pero se adecua a sus necesidades específicas. En este diseño nos basamos en el hecho de que el rango de bajas frecuencias es omnidireccional, es decir, no se percibe su origen, por lo que tenemos una salida monoaural para el *subwoofer*, lo que mantiene intactas las dos vías (*mid/high*) estereofónicas para medios y agudos. Su pendiente de 18 dBs supera ampliamente a la competencia en este segmento de mercado donde la norma es de apenas 12 dBs. Nuestro *Crossover BS-183* destaca sobre todos los demás modelos por su capacidad para trabajar a cuatro vías, característica con la que incluso la mayoría de modelos de mayor rango no cuentan.

Configuraciones

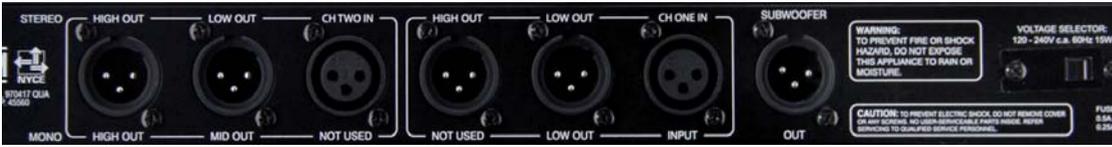
- Configuración tres vías estereofónico
- Configuración cuatro vías monofónico

Características

	BS 183
Pendiente de 18 dB por octava	*
Selectores mute por vía por canal	
Selectores de frecuencia independientes	*
Entradas y salidas balanceadas	*
Conectores tipo XLR	*
Conectores 6.3mm	

Dimensiones y peso

Ancho	4.5cm (1.75")
Alto	48.3cm (19")
Profundo	25cm (9.8")
Peso	2.77kg (6.1Lb)

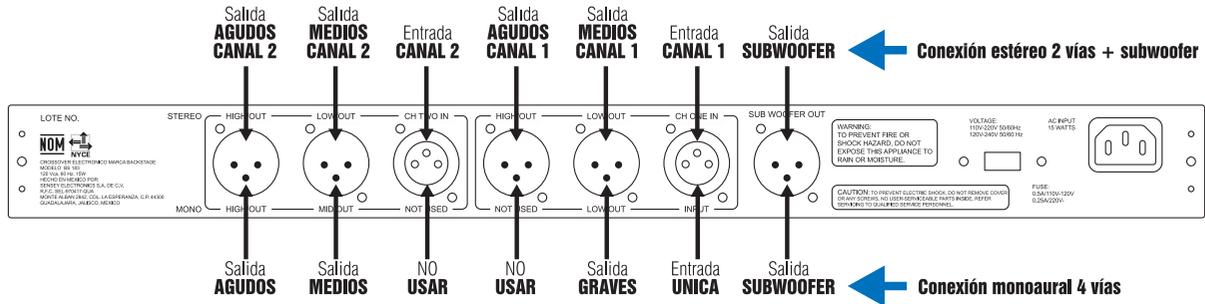


BS183
 · Entradas XLR-3 (cannon)
 · Salida de señal agudos / medios XLR-3 (cannon)
 · Salida de subwoofer XLR-3 (cannon)

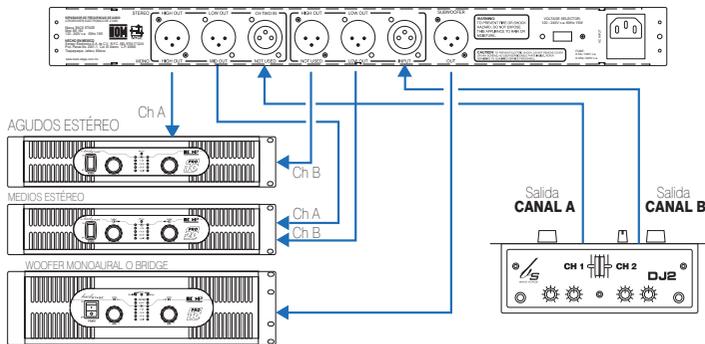
Especificaciones

	BS 183
Modalidad mono 3 vías + subwoofer = 4vías	*
Modalidad estéreo 2 vías + 1 subwoofer = 3 vías	*
Montaje 1 espacios de rack	(1.75In)
Impedancia de entrada	10kOhms balanceada
Nivel máximo de entrada	+26dB μ
Nivel máximo de salida	+20dB μ
Respuesta de frecuencia	20Hz-20kHz
Distorsión	<0.0005% THD
Alimentación	120V/240V c.a. 60Hz 15W

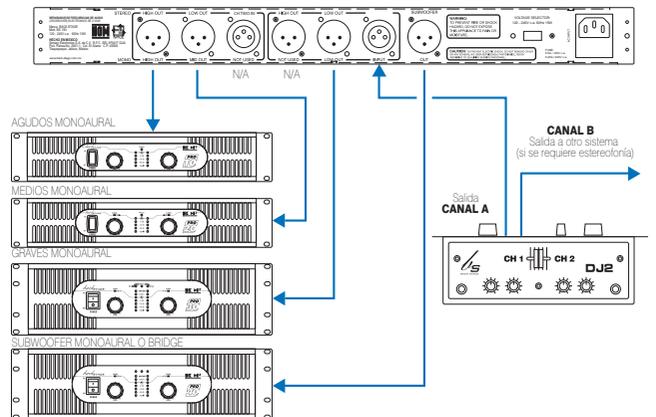
Configuración



Configuración 3 vías estéreo



Configuración 4 vías monofónico





Modelos

215 EQ

Códigos

980505

Aplicaciones

Nuestro ecualizador *EQ 215* proporciona la solución más accesible para el mercado profesional. Su formato compacto de un espacio de *rack* permite el máximo aprovechamiento de éste, y sus excelentes características de diseño le otorgan la calidad necesaria para un evento masivo, como en una sala de concierto, o simplemente una aplicación específica, como un bar o un restaurante. Polivalente en su diseño, siempre encontrará cabida en su equipo y satisfará sus necesidades sin impactar negativamente en su presupuesto: 15 bandas de ecualización por canal, ± 12 dBs por banda, entradas y salidas balanceadas XLR y 6.3 mm le garantizan todo lo necesario para cumplir sus expectativas y excederlas.

Configuraciones

Configuración estereofónica, 15 bandas por canal.

Características

	215 EQ
Ecualizador estereo de 15 bandas deslizables	*
Low cut por canal	*
Entradas y salidas XLR y 6.3mm balanceadas	*
Entradas y salidas RCA no balanceadas	*
Con salida adicional para grabación	*
Salida RCA no balanceada adicional para grabación	*

Dimensiones y peso

Alto	4.5 cm (1.75")
Ancho	48.3 cm (19")
Profundo	20 cm (7.8")
Peso	2.3 Kg (5 Lb)



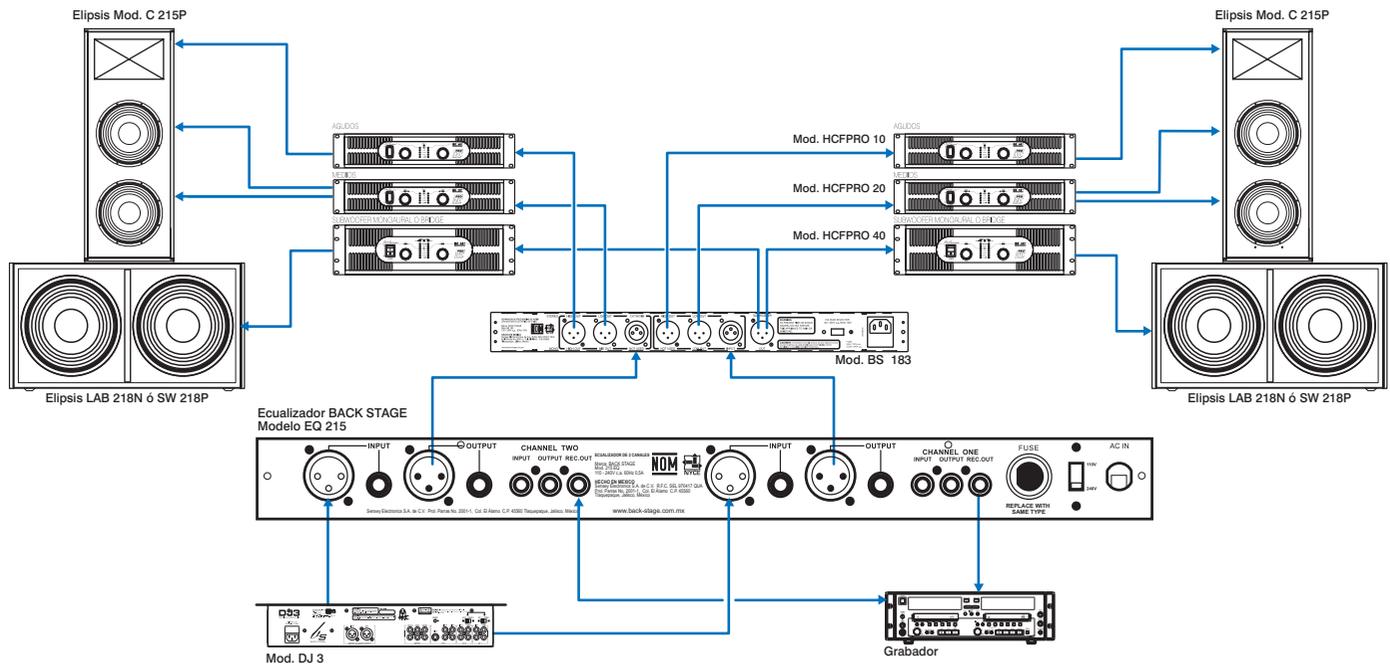
215 EQ

- Entradas balanceadas: XLR-3 (cannon)
- 6.3 mm (1/4")
- RCA
- Salidas balanceadas: XLR-3 (cannon)
- 6.3 mm (1/4")
- RCA
- Salida de grabación RCA

Especificaciones

	215 EQ
Bandas	15x2 canales
Impedancia de entrada	20kohms
Impedancia de salida	600Ω
Nivel máximo de salida	8V
Control de nivel	min. a +6dB
Relación señal ruido	-90dB
Distorsión armónica total	0.03%
Respuesta en frecuencia	20Hz a 20kHz ±1dB
Voltaje de alimentación	110/240V c.a. 60Hz 1.5A

Configuración



SOPORTE TÉCNICO



1

EMPAQUE SU EQUIPO

Utilice de preferencia los empaques originales que garantizan la integridad de su valiosa inversión, durante el transporte. Daños inherentes al transporte deberán ser reclamados a la fletera por el remitente

2

LLENE EL FORMULARIO E IMPRÍMALO

Ingrese a : www.sensey.com.mx/soporte.php, seleccione garantía o reparación, llene el formulario e imprímalo. Incluya el formulario en la parte exterior de su equipo.

3

ENVÍE

Presente su equipo y el comprobante de pago con el distribuidor donde lo adquirió o si lo prefiere, envíe su equipo a la siguiente dirección: *Sensey Electronics S.A. de C.V. Prol. Parras 2001-1, Col. El Álamo, C.P. 45560, Tlaquepaque, Jalisco, México.*

Una vez recibido su equipo, se le informará al teléfono ó e-mail proporcionados. En un plazo máximo de 30 días (normalmente 7 días) a partir de la fecha de confirmación de recibo, la reparación deberá estar realizada.

Terminos y condiciones en la siguiente pagina.

Envíe su reparación o garantía en solo tres pasos, de lo demás nosotros nos encargamos.

Soporte técnico

Más información visite:

<http://contacto.sensey.com.mx>

o escribanos a:

contacto@sensey.com.mx

SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.

Prolongación Parras No. 2001-1, C.P. 45560

Col. El Álamo Tlaquepaque, Jalisco México

Tel +52 (33) 3837 5470

Fax. +52 (33) 3837 5471

Páginas Web

www.sensey.com.mx

www.back-stage.com.mx

IMPORTANTE DISCLAIMER

Las palabras, logotipos y/o menciones de marcas registradas son propiedad de cada autor y/o fabricantes y se presentan solo para referencias de ayuda de conexiones y comparativas de producto.

SOPORTE TÉCNICO

Terminos y Condiciones



GARANTÍA

Su equipo está amparado por una garantía global.

1. Utilice de preferencia los empaques originales que garantizan la integridad de su valiosa inversión, durante el transporte. Daños inherentes al transporte deberán ser reclamados a la fletera por el remitente.
2. Presente su equipo y el comprobante de pago con el distribuidor donde lo adquirió para solicitar su garantía ó si lo prefiere envíe su equipo con flete por cobrar a la siguiente dirección:
Sensey Electronics S.A. de C.V. Prol. Parras 2001-1, Col. El Álamo, C.P. 45560, Tlaquepaque, Jalisco, México.
3. Incluya esta póliza de garantía en original
4. Una vez recibido su equipo, se le Informará al teléfono ó e-mail proporcionados.
5. En un plazo máximo de 30 días (normalmente 7 días) a partir de la fecha de confirmación de recibo, la reparación deberá estar realizada.
6. Se reenviará su equipo con flete pagado a la dirección proporcionada por usted.

CONDICIONES

1. Cualquier defecto de fabricación que aparezca dentro del periodo de garantía deberá ser manifestado de inmediato a SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V. para que en su horario de servicio haga los ajustes y reparaciones necesarias.
2. SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V. se compromete a reparar o cambiar el producto a elección de SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V., así como las piezas y componentes defectuosos del mismo sin ningún cargo para el consumidor, incluyendo los gastos derivados por fletes y transporte terrestre, dentro de la República Mexicana.
3. El tiempo de reparación en ningún caso podrá ser mayor de 30 días a partir de la recepción del producto por parte de SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.
4. Para hacer efectiva esta garantía es suficiente la presentación de esta póliza ó la factura de compra. En caso de pérdida de esta garantía el distribuidor podrá reponerla por una nueva con la presentación de la factura.
5. El aparato deberá ser entregado junto con esta póliza en nuestro centro de recepción ubicado en: Prol. Parras No. 2001-1, Col. El Álamo, Tlaquepaque, Jalisco, C.P. 45560. En caso de que alguno de nuestros productos requiera servicio y se encuentre fuera de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, la garantía se hará efectiva en la casa comercial donde se adquirió.

Esta garantía no es válida en los siguientes casos:

- A) Cuando el aparato ha sido utilizado en condiciones distintas a las normales.
- B) Cuando NO ha sido operado de acuerdo con el instructivo.
- C) Cuando el producto ha tratado de ser reparado por personas ajenas a SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.

¿QUÉ HACER EN CASO DE REPARACIÓN FUERA DE GARANTÍA?

1. Utilice de preferencia los empaques originales que garantizan la integridad de su valiosa inversión durante el transporte. Daños inherentes al transporte deberán ser reclamados a la fletera por el remitente.

2. Presente su equipo y el comprobante de compra con el distribuidor donde lo adquirió para solicitar su reparación ó si lo prefiere envíe su equipo con flete pagado a la siguiente dirección:

Sensey Electronics S.A. de C.V. Prol. Parras 2001-1, Col. El Álamo, C.P. 45560, Tlaquepaque, Jalisco, México.

SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V. tiene costos preferentes con las mejores compañías de fletes.

Por favor contáctenos para recibir mayor información

3. Ingrese a la página de internet <http://www.sensey.com.mx/reparacion.php> llene el formulario de reparación, imprímalo y envíelo junto con el equipo.

4. Una vez recibido su equipo, se le informará al teléfono ó e-mail proporcionados.

5. Una vez diagnosticada la falla se le informará el presupuesto de las refacciones necesarias. Su autorización es indispensable para proceder con la reparación.

6. En un plazo máximo de 30 días (normalmente 7 días) a partir de la fecha de aprobación de presupuesto, la reparación deberá estar realizada.

7. Se facturará el costo de la reparación incluyendo el flete de reenvío y se requerirá el comprobante de pago. La factura reflejará los datos proporcionados.

8. Se reenviará su equipo con flete pagado a la dirección proporcionada por usted.

9. El consumidor puede obtener las partes, componentes, consumibles y accesorios con el distribuidor donde lo adquirió ó si lo prefiere con: Sensey Electronics S.A. de C.V. Prol. Parras 2001-1, Col. El Álamo, C.P. 45560, Tlaquepaque, Jalisco, México.

IMPORTANTE

Los paquetes para reparación que no tengan el flete pagado, no se recibirán.

Síguenos en   



Aprende
del mundo del
Audio en VIDEO